

## À propos de nous...

L'Ensemble Vide est un ensemble vocal basé à Paris. Il compte une (bonne) vingtaine de choristes enthousiastes, désirant partager avec le plus grand nombre leur goût pour la musique chorale sous toutes ses formes : a cappella ou bien accompagnée, liturgique ou profane, de la Renaissance à nos jours en passant par l'époque baroque. Depuis sa création en 2014, il est dirigé par David-Tristan Malinski.

L'Ensemble Vide a la chance de bénéficier depuis cinq ans du superbe cadre de la chapelle Notre-Dame-des-Anges pour ses répétitions ainsi que pour plusieurs représentations chaque année. L'association Ensemble Vide est d'ailleurs membre de l'association « Chapelle Notre-Dame-des-Anges » (CHANDA) et est impliquée dans l'activité culturelle de la chapelle. Nous leur renouvelons notre reconnaissance pour leur accueil chaleureux et leur confiance.

Nous remercions également le duo vocal Les Trouveurs, qui s'associe à nous pour ces concerts.

Pour ne rien rater des actualités de l'Ensemble Vide, vous pouvez vous abonner à notre liste de diffusion :

[www.ensemblevide.fr/mailling-liste](http://www.ensemblevide.fr/mailling-liste)

et nous suivre sur nos réseaux sociaux :

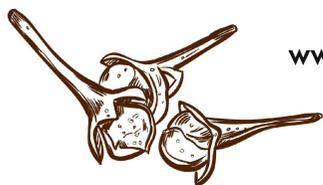


@ensemblevidechoeur



@choeur\_ensemblevide

[www.ensemblevide.fr](http://www.ensemblevide.fr)



Cet automne, l'Ensemble Vide vous concocte un suave bouquet vocal d'aromates, glanés sur la route exaltante qui relie le XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

Vous serez invités à pénétrer dans le jardin d'Orlando di Lasso où l'on mêle la myrrhe sensuelle aux épices exotiques, à vous envelopper des harmonies capiteuses de Jean Mouton qui se répandent entre les huit voix d'un prodigieux *Nesciens mater*, à vous vivifier de dissonances corsées pour affronter le froid piquant d'un soir de neige avec Francis Poulenc.

Laissez-vous surprendre par les notes poivrées et les cadences sapides d'un menu dégustation mitonné avec amour et passion, c'est à prix libre !

# Le programme

~ Interludes médiévaux par le duo vocal les Trouveurs ~

**J. Gallus** – *Ecce quomodo moritur iustus*  
Romarin. Frais, légèrement amer, encens

**A. Hammerschmidt** – *Ach Jesus Stirbt*  
Moutarde noire. Piquant, fort, âpre

**C. Debussy** – *Dieu ! qu'il la fait bon regarder !*  
Cannelle. Sucré, chaleureux, envoûtant

**O. Messiaen** – *O sacrum convivium*  
Clous de girofle. Amer, puissant, engourdissement

**O. Lassus** – *Veni in hortum meum*  
Gingembre. Floral, chaud, philtre d'amour

**V. Miškinis** – *Dum medium silentium*  
Poivre du Sichuan. Électrique, picotements, anesthésie

**W. A. Mozart** – *O Gottes Lamm*  
Baies de genièvre. Doux, suave, résineux

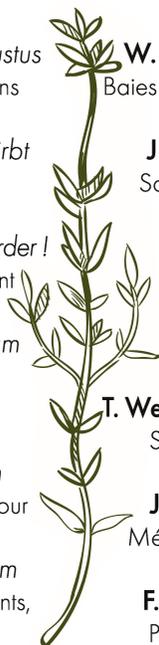
**J. Mouton** – *Nesciens mater*  
Sauge. Rond, complexe, entêtant.  
Salvia : sauver

**C. D'Helpfer** – *Pie Jesu*  
Basilic. Basilicum : royal.  
Funérailles de Louis XV

**T. Weelkes** – *Hosanna to the Son of David*  
Safran. Luxueux, chatoyant, joie

**J. C. Bach** – *Est ist nun aus...*  
Mélisse. Calmant, relaxant, sommeil

**F. Poulenc** – *Un soir de neige*  
Paprika. Âcre, amer, relevé, feu



Consulter les textes  
des œuvres :



## Un soir de neige...

Noël 1944, moins d'un an avant la libération de Paris, Francis Poulenc compose la cantate « Un soir de neige ». C'est le texte de Paul Eluard qui résonne désespérément dans l'attente fébrile d'une fin de guerre, mais aussi la douleur intime du compositeur qui assiste impuissant à la mort de Max Jacob, poète français arrêté par la Gestapo, emporté deux semaines après sa déportation à Drancy par une pneumonie. Les 4 mouvements de la pièce [extraits des poèmes « Le feu » - « Le loup » - « Derniers instants » - « Du dehors »] cernent inéluctablement l'homme traqué comme une bête sauvage. Symbole de répression, de froid et de solitude, la neige s'allie à la désolation de l'hiver et au triomphe de la mort. Mais en raclant les parois froides de la cellule, les harmonies de Poulenc transforment aussi la neige en filons de vie. On peut alors déceler dans sa clarté, la résilience de l'esprit humain, l'espoir de la résistance et une humanité indomptée.

# L'Ensemble Vide

Direction : David-Tristan Malinski

## Sopranos

Tatiana Barutçu  
Clara Devanz  
Gabrielle Devanz  
Marie Humbert  
Abigail Ingram  
Cécile Ratier

## Altos

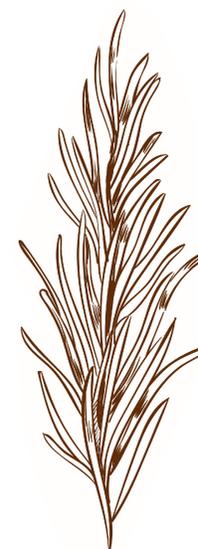
Anne Bugner  
Anne Desfontaines  
Mariette Dhée  
Lucie Genuys  
Delphine Gleize

## Ténors

Raphaël Baucry  
Robin Bern  
Damien Foucaud  
Matthieu Gilles  
Marc Legendre  
John Speers  
Merwan Touati

## Basses

Nicolas Cury  
Gaspard Domzalski  
Édouard Frichet  
Lucas Golse



## LES TROUVEURS

*Duo vocal*



Issus d'un cursus de chant lyrique, Mathias Lunghi et Camile Macinenti choisissent de se spécialiser dans la musique du Moyen Âge. Ils se rencontrent en 2021 à La Schola de la Sainte Chapelle, un chœur de musique médiévale dirigé par Brigitte Lesne.

Ils intègrent ensuite le Master d'Interprétation des Musiques Anciennes de Sorbonne Université, spécialité Médiévale. En 2023, ils commencent à travailler avec l'ensemble Alla francesca (dirigé par Brigitte Lesne), avec lequel ils se produisent notamment au Musée de Cluny.

C'est cette même année que les deux chanteurs décident de créer le duo Les Trouveurs consacré aux musiques médiévales. Ils proposent notamment des intermèdes musicaux à l'Hôtel de la Marine, dans le cadre de l'exposition Trésors médiévaux.